

Alexandra Cravero, chef d'orchestre

Musicienne aux multiples talents, Alexandra Cravero a su imposer sa personnalité charismatique et son engagement hors du commun au sein de la nouvelle génération de chefs d'orchestre.

Après avoir obtenu le Diplôme d'Etat à l'âge de 20 ans, le 1er prix d'alto à l'unanimité au CNSM de Lyon en 2003 et le Master en direction d'orchestre au CNSM de Paris en 2011, Alexandra Cravero est finaliste des principaux concours internationaux de direction d'orchestre : Besançon, Pedrotti, Cadaquès.

Passionnée par la voix, elle n'a de cesse de se rapprocher du répertoire lyrique de l'opéra.

Elle assiste les Maestri Pierre Boulez, Kurt Masur, Graziella Contratto, Arie Van Beek, Tito Ceccherini, Jean-Pierre Haeck, Patrick Davin, Alain Guingal, sur des œuvres du grand répertoire tant symphonique que lyrique.

On la retrouve ainsi à la direction de prestigieuses formations internationales telles le BBC orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, L'Orchestre et le Choeur de la radio de Sofia en Bulgarie, l'Orchestre et le chœur de la Monnaie de Bruxelles, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et le chœur de l'Opéra National du Rhin, l'Orchestre des Pays de Savoie, dans des lieux tels le Théâtre du Châtelet (Paris), l'Opéra Comique (Paris), l'Opéra de Monaco, la Cité de la Musique de Paris, la Filature de Mulhouse, il Teatro di Bari. Sur les scènes d'opéra, elle dirige Annick Massis, Michael Spyres, Magdalena Kozena, Maria Katzarava, Etienne Dupuis, Alexandre Duhamel, Sébastien Guèze parmi d'autres chanteurs.

Son répertoire lyrique traverse les siècles : des Nozze de Figaro à Reigen, en passant par Carmen et les Pêcheurs de Perles, la Traviata, Cavalleria Rusticana, Norma, Faust, la Muette de Portici, Tosca, Porgy and Bess, la Petite Renarde Rusée...

Parallèlement à la direction, Alexandra est une interprète dotée d'une présence exceptionnelle à l'alto, aussi bien qu'au violon qu'au chant, dans la musique classique, actuelle, traditionnelle et œuvre au métissage de tous ces genres musicaux. Avec son ensemble lyrique Du Bout Des Doigts créé en 2007, elle œuvre à promouvoir le répertoire d'opéra pour tous et en tout lieu.

Durant la saison 2016-2017, Alexandra Cravero se produira avec l'orchestre de l'Opéra de Dallas, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Normandie, l'Orchestre Victor Hugo Besançon, l'ensemble Du Bout Des Doigts et dirigera Tosca, Traviata, les contes d'Hoffmann, la Bohème, Cendrillon.