

Caroline Mutel est artiste lyrique et metteuse en scène. Ces deux facettes de sa personnalité artistique font de ses créations des productions originales, vivantes, dont la signature est immédiatement reconnaissable.

Formée à la maîtrise de Radio-France, elle intègre ensuite la troupe de l'Opéra national de Lyon où elle débute comme soliste. Elle est ensuite invitée sur les principales scènes d'opéra en France (Metz, Bordeaux, Avignon, Nice, Versailles...) ainsi qu'à la Cité de la musique et participe également à de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Interprète des héroïnes mozartiennes et du grand répertoire lyrique (*Carmen, La Bohème, Falstaff, Aida, La Voix humaine, Parsifal...*), elle chante sous la direction de chefs tels que L. Langrée, E. Krivine ou Y. Sado.

C'est aux côtés de personnalités comme J.-C. Malgoire, H. Niquet, O. Dantone ou M. Minkowski qu'elle se passionne pour l'esthétique baroque.

En parallèle, Caroline Mutel se consacre à la mise en scène. Formée très tôt comme comédienne sous le parrainage d'A. Vitez, elle travaille avec des metteurs en scène comme A. Garichot, M. Laroche, L. Pelly ou G. Barberio Corsetti.

Créatrice de spectacles formant des ponts entre la musique et les arts du spectacle – *Du coq à l'âne* (ombres), *Bach=14* (cirque), *Monsieur Croche* (arts numériques), *Stabat Mater* de Pergolèse (danse) en co-direction avec David Bobée –, elle a mis en scène les opéras suivants : *Orfeo* (Monteverdi), *Monsieur Choufleuri* et *Pomme d'api* (Offenbach), *The Fairy Queen* et *Dido and Æneas* (Purcell), *Le Devin du village* (Rousseau). Les thématiques de ses spectacles sont actuelles, engagées et s'adressent à des publics de tous horizons et toutes générations. Plébiscitées par la critique, ses productions sont accueillies par les opéras de Besançon, Reims, Clermont-Ferrand, Massy, Avignon, Versailles.

Diplômée en Technique Alexander, Caroline pratique et forme à cette méthode.